

GIOACCHINO ROSSINI
EL CONDE ORY



The Met
ropolitan
Opera

HD
LIVE



Embajada
de los Estados Unidos
de América
Santiago, Chile

STREAMING



METROPOLITAN OPERA HOUSE

Presenta

GIOACCHINO ROSSINI

EL CONDE ORY

Ópera en dos actos

Libreto de Eugene Scribe y Charles-Gaspard Delestre-Poirson
basado en su *vaudeville* homónimo

Reparto

Conde Ory	Juan Diego Flórez
Condesa Adele	Diana Damrau
Isolier	Joyce DiDonato
Raimbaud	Stephane Degout
Tutor	Michele Pertusi
Ragonde	Susanne Resmark

Coro y Orquesta del Metropolitan Opera House
Dirección: Maurizio Benini

Producción escénica

Dirección teatral	Barlet Sher
Escenografía	Michael Yeargan
Vestuario	Catherine Zuber
Iluminación	Brian MacDevitt
Coreografía	Daniel Pelzig

Martes 26 de enero de 2021
Transmisión vía streaming desde
Metropolitan Opera House – New York, USA

EL CONDE ORY ANTECEDENTES

Un buen subtítulo para “El Conde Ory” podría ser el conocido refrán que reza “El que guarda siempre tiene”.

Cualquier introducción que se haga sobre esta ópera debe partir con una obligada referencia a la ópera rossiniana que la antecede: “El viaje a Reims”, estrenada en 1825. A poco de asentarse en París, Rossini se hizo cargo de la dirección general del Teatro Italiano de esa ciudad, donde después de presentar montajes de algunas de sus óperas anteriores, emprendió la tarea de componer una nueva, la cual sería “El viaje a Reims”, destinada a ser interpretada en el marco de las celebraciones de la coronación de Carlos X, que tendría lugar en la catedral de Reims. El anterior rey, Luis XVIII, había fallecido hacía muy poco, en septiembre de 1824.

Esta ópera fue estrenada el 19 junio de 1825 con bastante éxito, pero después de sólo tres representaciones Rossini decidió retirarla, ya que como él la concebía a modo de “pieza de ocasión” (su argumento guardaba estrecha relación con aquella coronación real), pensó de inmediato en guardar y reciclar la partitura, utilizando mucho de su material en futuras óperas.

El trabajo posterior de Rossini se centró en adaptar con canto en francés y algunos otros cambios dos óperas anteriores. Así fue



Gioacchino Rossini

como de “Mahometto II” surgió “El sitio de Corinto” (estrenada en octubre de 1826) y “Moisés en Egipto” se reformuló en “Moisés y el Faraón” (presentada en febrero de 1829).

Cuando ya Rossini visualizaba encarar una nueva gran ópera completamente nueva para los franceses, la cual sería “Guillermo Tell”, apareció la posibilidad de otra ópera: “El conde Ory”.

El tema de ésta proviene de la leyenda misma en torno al Conde Ory, una suerte de Don Juan que habría vivido en la región de



Afiche antiguo - El Conde Ory

Touraine en el Siglo XII en los tiempos de las Cruzadas y cuya figura se hiciera más conocida hacia fines del Siglo 18 como parte de un especial interés que se dio en Europa por ciertas baladas del medioevo.

Recopilada y arreglada por Pierre-Antoine de la Place en 1785, la balada del Conde Ory tomó cuerpo literario y fue la base para una pieza teatral (un vaudeville), que en 1816 escribiera el joven Eugene Scribe (décadas más tarde gran libretista) junto a su socio Charles-Gaspard Delestre Poirson.

Rossini conoció ese vaudeville y contactó a sus autores para que fueran los libretistas de su nueva ópera, que él visualizaba en dos actos. Como esa pieza teatral era breve,

toda ella pasó a ser el segundo acto de la ópera, debiendo ellos mismos crear una trama especialmente para el primer acto.

Sobre ese libreto fue entonces que, para ponerlo en música, Gioacchino Rossini recurrió a mucho material de “El viaje a Reims”, guardado ya por tres años.

Prácticamente todo el primer acto de “El conde Ory” revive melodías de aquella ópera, reservándose Rossini el segundo acto para crear nueva música, no obstante haberla también tomado en préstamo, con un par de temas, de ese efímero y circunstancial “Viaje a Reims”.

“El Conde Ory” se estrenó con entero éxito en el Teatro de la Opera de París el 20 de agosto de 1828, permaneciendo en el repertorio de ese teatro por varias temporadas y llegando también a otras ciudades europeas. Su última presentación del Siglo XIX fue en 1849.

Más de cien años después, en 1952, la obra revivió en una producción del Maggio Musicale Fiorentino, cantada en italiano. En su idioma francés original, “El Conde Ory” regresó a escena en 1954, en el Festival de Glyndebourne, Inglaterra. Tras este montaje surgió la primera grabación discográfica (1956) y el verdadero arranque de un proceso de divulgación que está en pleno desarrollo y que por primera vez la llevó al Metropolitan Opera House de Nueva York en 2011.

10 TIPS SOBRE EL CONDE ORY



1. "El Conde Ory" es la penúltima ópera de Rossini, anterior a "Guillermo Tell".
2. Fue compuesta con libreto en idioma francés, escrito por Eugene Scribe.
3. Su segundo acto está inspirado en una pieza teatral (*vaudeville*) del mismo Scribe.
4. Se estrenó en el Teatro de la Ópera de París, el 20 de agosto de 1828.
5. Muchas melodías provienen de temas de "El viaje a Reims", ópera también de Rossini que la antecede en 3 años.
6. La ópera presenta a Isolier, un personaje "travesti" (rol masculino cantado por una mujer).
7. En el segundo acto el Conde Ory y sus amigos aparecen disfrazados de monjas generando las escenas más cómicas de acción.
8. También en el segundo acto están los pasajes más destacados: el dúo Ory-Isolier y el trío Adele-Isolier.
9. "El Conde Ory" no tuvo representaciones por más de un siglo, entre 1849 y 1952.
10. El Met de Nueva York la estrenó en 2011 con la presente producción.



LOS PERSONAJES

ORY

Joven conde libertino.
Se vale de cualquier método para concretar sus aventuras amorosas.

ADELE DE FORMOUTIERS

Condesa. Mujer casta, solitaria y carente de cariño.
Su hermano (¿marido?) ha partido a las Cruzadas en Tierra Santa.

ISOLIER

Paje del Conde Ory. Muchacho astuto y tan enamorado como su patrón.
Rol travesti.

RAIMBAUD

Caballero. Amigo y compañero de aventuras del Conde Ory.
Bajo o barítono.

EL TUTOR

Anciano encargado de vigilar y educar al Conde Ory.
Bajo bufo.

RAGONDE

Viuda. Dama de compañía y confidente de Adele.





ARGUMENTO

La acción se desarrolla en Touraine, Francia, en el castillo del Conde de Formoutiers, hacia el año 1200, época de las Cruzadas.

La producción que presenta el Met traslada la ambientación a comienzos del Siglo XIX.

ACTO PRIMERO

Los hombres del castillo se han ido a luchar en Tierra Santa acompañando al Conde, dejando a las mujeres en un estado de inquietud y también de languidez.

Un joven libertino, el Conde Ory, no ha partido con los cruzados y, acompañado de su amigo Raimbaud, se ha establecido

próximo al castillo disfrazado de ermitaño. Esto es parte de un plan para alcanzar y conquistar a la Condesa Adele de Formoutiers, hermana del Conde ausente.

El impostor divulga su fama de consejero espiritual, logrando que acudan a consultarlo muchachas de las localidades más cercanas. A cambio de regalos, éstas se van con los consejos experimentados del



libertino, librándose así de la melancolía que las invade.

Del castillo acuden también algunas mujeres, presididas por Ragonde, la dama de compañía de la condesa, viuda y muy necesitada de consejos.

Llegan el paje Isolier y el viejo tutor del Conde Ory, muy intrigado éste por la conducta de su pupilo. Isolier, sin embargo, confía en el ermitaño y le confiesa que ha venido para tratar de infiltrarse en el castillo con un disfraz. El falso ermitaño toma así conciencia de que tiene un rival que viene a frustrar sus intenciones amorosas.

Tras mucho dudar, la Condesa Adele acude finalmente a consultar al ermitaño. Este descubre que la mujer se siente atraída por la figura del paje Isolier, por lo cual

aconseja a la Condesa de no fijarse en ese muchacho.

Ory avanza en sus afanes de conquista, pero el tutor desenmascara al aristócrata y lo acusa de haber engañado a las inocentes pueblerinas.

La Condesa vuelve a encerrarse en el castillo y finalmente Ory y su tutor sellan un pacto: dado que los cruzados ya están por regresar, Ory dispondrá de un solo día para la conquista de la condesa Adele.

ACTO SEGUNDO

En el interior del castillo, las damas, con Adele y Ragonde a la cabeza, critican la conducta inmoral de Ory. Cae la tarde y se desata un enorme temporal que angustia

a las mujeres.

Se oye un llamado a la puerta y resulta ser un grupo de monjas peregrinas que solicitan hospitalidad en el castillo para refugiarse de las inclemencias del clima.

La condesa Adele les permite que se queden. Por supuesto que esas monjas son el Conde Ory, Raimbaud, el tutor y otros amigos disfrazados.

Raimbaud descubre pronto la bodega de vino y las falsas monjas cambian sus oraciones y conductas piadosas por una desenfrenada bacanal, si bien cuando se les acerca Ragonde se recupera la compostura por un momento y las supuestas monjas elevan cánticos y oraciones al cielo.

Ya de noche, el Conde Ory decide entrar en acción y, con el pretexto de tener miedo y siempre vestido de monja, logra que la condesa Adele le permita refugiarse en su dormitorio.

Pero el paje Isolier, más astuto, ya estaba adentro y no tarda en descubrir lo que viene, por lo que decide jugarle una mala pasada a su rival.

Cuando Ory se acerca a la cama con la intención de acosar a la condesa, Isolier se interpone entre ambos.

Mientras con una mano el paje Isolier acaricia a Adele, da la otra a Ory, quien se cree ya en la antesala de la gloria.

La situación se complica cuando se oyen las trompetas de los cruzados, que ya vuelven de Tierra Santa.

La condesa huye para recibir a su hermano, el Conde de Formoutiers, mientras que el Conde Ory, lejos de poder arremeter contra el paje Isolier, hace las paces con él para huir del castillo por un pasadizo secreto antes de que llegue el otro Conde, quien en esos mismos momentos hace su entrada ante el júbilo de sus súbditos.





EQUIPO TEATRO NESCAFÉ DE LAS ARTES

Alfredo Saint-Jean Domic
Presidente del Directorio

Irene González
Directora Ejecutiva

Andrea Gutiérrez
Directora de Programación

Mario Aguilera
Producción General
Enlace Satelital y Control Imagen HD

Mario Córdova
Director Asociado – Opera Met HD Live

Pablo Barrenechea
Director de Comunicaciones

Francisco Donoso
Luis Burgos
Producción

Rodrigo Rubilar
Jefe de Ventas y Atención Comunidad

EQUIPO NESTLÉ CHILE

Leo Leiman
Presidente Ejecutivo Nestlé Chile

Felipe González
Gerente Div. Café y Bebidas

Juan Pablo Cañas
Marketing Manager Café Chile

PROGRAMA

Mario Córdova
Textos y Edición

Pablo Tournelle
Diseño



